



Le Chœur

Il est encadré par la statue de Ste Anne tenant la Sainte Vierge et de celle de St Loup, protecteur de Condat.

On trouve deux reliquaires, à droite St Nazaire et à gauche St Celse.

Le maître autel est resté à sa place d'origine, du temps où la messe était dite dos aux fidèles. Il est en marbre orné de bas reliefs, qui représentent le Christ entouré des quatre prophètes : Daniel, Ezechiel, Jeremie et Izaïe.

Au fond du cœur les cinq vitraux représentent de gauche à droite : St Loup évêque, la Vierge Marie, Le Sacré cœur de Jésus, Saint Joseph et Saint Nazaire.

Au-dessus, les vitraux en oculi représentent les sept sacrements : le baptême, la confirmation, la communion, la confession, l'extrême onction, l'ordination et le mariage.

Au dessus du chœur, dans la partie supérieure du mur qui ferme la nef se trouvent trois vitraux qui montrent l'Immaculée Conception entourée de deux anges.



La Châsse

Sur le bas-côté droit de l'église se trouve la châsse de Ste Blandine qui n'est pas Blandine de Lyon, mais une martyre romaine du III^e siècle, découverte le 24 mai 1830, au fond d'une galerie de la catacombe St Callixte, au bord de la voie appienne, à Rome. Là, dans une cavité funéraire, fermée par une plaque de marbre portant l'inscription *In Pace Christi*, reposaient les restes d'une jeune fille. L'emblème des martyrs, la palme, était gravé sur un bloc de lave auprès d'elle.

C'est en 1846, que les reliques de Ste-Blandine furent confiées à l'abbé Vigouroux, curé de Condat. Il voulut faire modeler sur les ossements une statue de cire au printemps 1847. Un paroissien de Condat, Mr Savignat transporta le coffret à l'aller et la statue au retour.

Le 19 Juin, au milieu de toute la paroisse remplissant la vieille église, « le clergé déposa triomphalement sur le grand autel le saint corps, vêtu d'une robe de soie blanche et d'une tunique de soie bleue, la tête environnée d'une auréole ». La statue fut ensuite gardée jusqu'en 1880 le jour de la consécration de l'église nouvelle et fut placée dans la châsse actuelle, préparée par les carmélites d'Aurillac.

La paroisse de Condat est placée sous la protection de Ste Blandine depuis 1846.

EGLISE SAINT-NAZAIRE A CONDAT



L'église actuelle de Condat fut érigée au XIX^{ème}, en remplacement de l'ancienne église, vétuste et trop petite. Le 06 juin 1880 la première pierre de l'église fut bénite, marquant ainsi le début des travaux qui s'achevèrent en 1883. Elle fut inaugurée en 1884, date qui correspond également au transfert de l'effigie de Sainte Blandine dans la châsse, située à l'intérieur de l'église. Cette châsse contient les reliques de Sainte Blandine (qui n'est pas sainte Blandine de Lyon). L'église est dédiée au Sacré Cœur, à Saint Nazaire et à Saint Celse.

ASPECT EXTERIEUR

L'église Saint Nazaire est une construction de style gothique. Les chapelles latérales (Immaculée Conception et Jeanne d'Arc) ont été ajoutées en 1925. Elle a la particularité d'être orientée sud/nord, alors que l'orientation habituelle est est/ouest.



Le clocher a une forme octogonale, il est installé sur une charpente en fer. Il contient deux grosses cloches (1350 et 50 kg) et deux petites cloches (80 et 50 kg), datant de 1804, qui faute de sonneur furent électrifiées en 1954. Il est surmonté par une croix en fer forgé (par le père Moins) qui y souda une boule et y plaça un coq.

Le porche, de style gothique est à triple voussures (parties cintrées qui l'encadre), montées sur colonnes engagées. Il est encadré par deux angelots qui tiennent des tablettes sur lesquelles est inscrite la date 1883 qui correspond à la fin des travaux de l'église.



Le blason, visible à l'angle sud-est représente les vertus théologiques. La croix symbolise la foi, le cœur, la charité et l'ancre, l'espérance.



INTERIEUR DE L'EGLISE



En entrant dans le narthex (entre le porche et la nef), nous voyons deux vitraux, à droite St Roch et à gauche St Antoine le Grand. Un vitrail oculus représente la tiare papale. Au dessus du narthex, on trouve une galerie avec un harmonium, éclairée par deux vitraux, à droite St Pierre, à gauche St Paul et un oculus, le christ.

En traversant la nef qui comporte quatre travées aux arcades en ogives sur piliers tréflés, on remarque sur la gauche la chaire en bois de style gothique flamboyant, sur laquelle sont sculptées des représentations des apôtres avec leurs attributs : St Marc (tête de lion), St Matthieu (ange ou jeune homme), St Jean (aigle), St Luc (tête de bœuf), au-dessus sous l'abat-voix, on voit Jésus Christ berger, avec St Jean.



Sur le bas-côté gauche, on peut admirer un autel dédié à Ste Jeanne d'Arc sur lequel est gravé le nom des soldats de Condat, morts au cours de la 1ère guerre mondiale. A côté, se trouve une statue de Ste Thérèse.

Les vitraux de la nef (à gauche et en suivant le chemin de croix) représentent : Ste Anne, l'abbaye de Feniers surmontée par deux blasons (Feniers deux trèfles d'or et l'abbaye de Feniers en blanc), l'évêque de St-Flour et l'Archange St Michel.

Vers l'entrée de l'église, on peut remarquer un porte cierge et les fonts baptismaux, en bois sculpté, représentant Jésus baptisé par St Jean. L'oculus, au-dessus, représente un agneau.

En traversant vers le bas-côté droit, on trouve deux statues : St François d'Assise, avec à ses pieds, un crâne et des livres, et St Antoine de Padoue, et un oculus représentant une colombe. Les vitraux éclairant la nef, côté droit, représentent : un ange gardien, protecteur de l'enfance avec l'inscription « *Gaudium et spes* » qui signifie « joie et espérance », puis St Blaise, au pied duquel un peigne rappelle que ce martyr fut lacéré par un peigne de fer ; le suivant montre la chapelle de la Borie d'Estaulles, et le dernier au dessus de la chaise représente Ste Blandine (voir ci après).

Le bas-côté se termine par un autel dédié à l'Immaculée Conception.